

**Cristiano Zanellato, pianista**, ha condotto gli studi musicali presso il Conservatorio “C.Pollini” di Padova sotto la guida della prof.ssa Maria Luisa Caprara, conseguendo il Diploma nel 1990 con il massimo dei voti e la lode. Si è in seguito perfezionato con il M° Franco Angeleri presso l’Istituzione Musicale “Villa Contarini” e con il M° Sergio Marengoni presso la Fondazione Romanini di Brescia, frequentando nel contempo varie masterclasses con illustri concertisti di fama internazionale. Nel 1994 incontra presso l’ ”Ecole Internationale de Piano” di Losanna il pianista italo-argentino Fausto Zadra, sotto la cui fondamentale guida indirizza definitivamente la propria formazione pianistica e artistica, conseguendo presso la prestigiosa Accademia svizzera il Diploma Superiore di Perfezionamento.

Numerose le affermazioni in importanti concorsi pianistici nazionali ed internazionali: II° Premio al “Città di Albenga” 1995, I° Premio nel 1999 al Concorso “Schubert” di Tagliolo Monferrato, finalista nello stesso anno al prestigioso Concorso Internazionale “Premio Mozart” di Losanna, vincitore assoluto nel 2000 del “L.Muzii Altruda” di Vasto, finalista nel 2002 del Concorso Internazionale di Sulmona, III° Premio nel 2003 al Concorso Internazionale “F.Rossomandi” di Foggia, vincitore assoluto nello stesso anno della seconda edizione del Concorso Nazionale “Città di Guardiagrele” (Chieti).

Ha approfondito il repertorio solistico presso il Conservatorio “A.Buzzolla” di Adria conseguendo nel 2006 il Diploma Accademico di II livello in “Discipline musicali - indirizzo interpretativo di Pianoforte” presentando una tesi incentrata sull’opera pianistica di Grieg (votazione finale centodieci e lode).

Inizialmente basata sul repertorio solistico, successivamente ha aperto la propria attività concertistica alle più diverse forme cameristiche.

Dal 2007 si esibisce in duo con il sassofonista Sebastiano Andreose assieme al quale prosegue una ricerca volta a far emergere un repertorio singolare e affascinante, caratterizzato dalla particolare fusione timbrica dei due strumenti. Il duo Andreose-Zanellato è risultato vincitore assoluto del Concorso Internazionale “Città di Chiavari” 2008, e l’anno successivo ha conseguito il I° Premio al Concorso Nazionale “Riviera Etrusca” di Piombino, segnalandosi per la cura cameristica e la raffinatezza della

propria esecuzione. In collaborazione con l'attore Tito Pavan, il duo ha ideato e realizzato il progetto *Kaddish: suoni, voci e immagini dalla Shoah* esibito in occasione della “Giornata della Memoria” in diverse città venete, con particolare apprezzamento per l’intensità dei contenuti esposti e l’originalità dell’idea.

Molto intensa negli ultimi anni anche l’attività di maestro collaboratore: presso l’Accademia Filarmonica di Camposampiero affianca il M° Gianluca Caporello nella preparazione e allestimento scenico di impegnative produzioni liriche (*Il flauto magico, Suor Angelica, Le nozze di Figaro, Così fan tutte, Don Giovanni, Bastien und Bastienne, Il tabarro, Gianni Schicchi, La Traviata, La finta semplice*). Incrociando la propria esperienza di tale repertorio con una spiccata attitudine alla divulgazione, ha costruito progetti orientati ad avvicinare anche il pubblico meno preparato alla fruizione dei capolavori della Lirica.

Appassionato anche del repertorio vocale cameristico, nel marzo 2013 presso il Conservatorio “F.Venezze” di Rovigo porta a compimento il Biennio di Musica Vocale da Camera, presentando una tesi incentrata sulle varie realizzazioni musicali di un noto testo poetico di J.W.Goethe (votazione finale centodieci e lode). Nel 2012, presso il medesimo Conservatorio, assieme ad altri cinque musicisti costituisce il *Venezze&ensemble* (quartetto vocale e duo pianistico), segnalatosi in varie occasioni per eleganza e raffinatezza esecutive.

Nel 2014 assieme al contralto Eugenia Zuin e al violista Giulio Baraldi costituisce l’*AltoContraltoTrio*, formazione meritoria - l’anno successivo - del secondo Premio al Concorso Internazionale “Contea” di Villorba , con particolarmente apprezzamento per la scelta originale dei brani presentati. Da allora, il Trio ha proseguito il proprio impegno nella scoperta di un repertorio poco conosciuto, che ama proporre al pubblico anche in formule originali, come quella del “Recital-Racconto”. Nell’ottobre del 2016, l’*AltoContraltoTrio* è stato invitato a partecipare al 43° Congresso Internazionale della Viola tenutosi a Cremona.

E’ docente di Pianoforte presso l’Istituto Comprensivo “L.Belludi” di Piazzola sul Brenta, presso al Scuola di Musica “G.Facco” di Campo S.Martino e la Scuola di Musica “Artèmus” di S.Giorgio in Bosco.